

CINEMED 2024 Cinemed Meetings / Prix

***Tkalle* et *Le refuge* vainqueurs aux Cinemed Meetings**

par **FABIEN LEMERCIER**

🕒 24/10/2024 - Le Tunisien Nejb Kthiri et le Palestino-Syrien Abdallah Al-Khatib se partagent la Bourse principale du Cinemed ; Lotfi Achour et Elene Mikaberidze aussi primés



Les primés et des jurys de la Bourse d'Aide au Développement des Cinemed Meetings

Au terme de deux jours de pitches, le jury de la 34e édition de la Bourse d'aide au développement décernée dans le cadre des **Cinemed Meetings** du 46e **Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier** a attribué le Grand Prix ex aequo à deux projets de premier long métrage de fiction : *Tkalle* du Tunisien **Nejb Kthiri** et à *Le refuge* (*Das heim*) du Palestino-Syrien **Abdallah Al-Khatib**.

Décernée par un jury composé des productrices **Marianne Dumoulin** ([JBA Production](#)) et **Dominique Welinski** ([DW](#) et pilote de La Factory), **Catherine Bizern** (Céci Moulin d'Andé) et du consultant **Thomas Pibarot**, cette bourse d'aide au développement de 8000 euros est dotée par le [CNC](#). S'y ajoutent 5000 euros en prestations de post-production (la moitié en sous-titrage via Titra Film, l'autre moitié en son par Saraband).

Le scénario de *Tkalllem* plonge dans la Tunisie de 2023 où les tensions sociales croissantes découlant de la crise des réfugiés subsahariens alimentent le racisme et la xénophobie, et celui de *Le refuge* a comme personnage principal une jeune femme dont un tribunal rejette la demande d'asile de et annonce son expulsion imminente, ce qui brise ses rêves d'avenir en Allemagne. L'ensemble des informations sur tous les projets en lice à la Bourse d'aide au développement est disponible [ici](#).

La seconde bourse (4000 euros dotés par la région Occitanie, plus 3500 euros de prestations de post-production image chez French Kiss Studio et 2500 euros en son chez Cercle Rouge) est allée au projet *La femme assise dans le couloir* du Tunisien **Lotfi Achour** (lire l'[interview](#) avec le producteur **Sébastien Hussenot**).

La résidence d'écriture offerte par le Moulin d'Andé a distingué *Le goût de la pêche* (*The Taste of Peach*) de la Belgo-Géorgienne **Elene Mikaberidze**. Enfin le jury a décerné un prix spécial (avec à la clé une consultation de **Thomas Pibarot**) et une mention spéciale qui sont allés respectivement à *La rage* (*Rabies*) de la Libanaise **Sandra Tabet** et au projet *Les oiseaux de Shéhrazade* (*Shehrazade's Birds*) de la Marocaine **Sofia El Khyari**.

Le prix Casell'arte (une résidence d'écriture et une bourse de 1000 euros) remis par La Fabbrica culturale a récompensé l'Italien **Marco Amenta** pour *Une froide distance* (*Una fredda distanza - A Cold Distance*), et le prix Music & Cinema (une invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image du MCM – Festival International Music & Cinema de Marseille) a distingué *Shibboleth* de la Chypriote **Alexandra Matheou**.

De son côté, le jury de la 10e édition du dispositif "Du court au long" (ouvert aux cinéastes en vitrine à Montpellier dans la compétition des courts métrages et proposant un projet de long métrage) a octroyé deux résidences d'écriture et deux mentions spéciales.

La liste des gagnants :

Bourse d'aide au développement

Bourse principale (ex aequo)

Tkalllem - Nejib Kthiri (Tunisie/Grande-Bretagne)

Production : Afef Ben Mahmoud pour Mésanges Films

Coproduction : Nejib Kthiri pour Seventh Age films

Le refuge (Das heim) - Abdallah Al-Khatib (Algérie)

Production : Salah Issaad pour Issaad Film Productions

Seconde bourse

La femme assise dans le couloir (The Woman Sitting in the Corridor) - **Lotfi Achour** (France/Tunisie)

Production : Sébastien Hussenot pour [La Luna Production](#)

Coproduction : Lotfi Achour pour A.P.A. Artistes Producteurs Associés

Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé

Le goût de la pêche (The Taste of Peach) - Elene Mikaberidze (Géorgie)

Production : Keti Danelia pour [Takes Film](#)

Coproduction : Tekia Machavariani pour [Nushi Film](#)

Prix spécial

La rage (Rabies) - Sandra Tabet (France/Liban)

Production : Thomas Micoulet pour [Haut Les Mains Productions](#)

Coproduction : Rana Eid pour DB Studio

Mention spéciale

Les oiseaux de Shéhrazade (Shehrazade's Birds) - Sofia El Khyari (Maroc)

Production : Sofia El Khyari pour Oneiris Animation

Prix Casell'arte

Une froide distance (Una fredda distanza - A Cold Distance) - Marco Amenta (Italie)

Production : Simonetta Amenta pour [Eurofilm](#)

Prix Music & Cinema

Shibboleth - Alexandra Matheou (Chypre/France)

Production : Tonia Mishiali pour [Bark Like A Cat](#)

Coproduction : Soyo Giaoui pour La Cellule Productions

Dispositif "Du court au long"

Résidence d'écriture Méditerranéens

On The Sidelines - Amit Vaknin (Israël)

Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé

Dans mon pays de tomates - Diala Al Hindaoui (France)

Mention spéciale

Genco dans la maison - Selin Öksüzoğlu (France)

C'est les Balkans, bébé ! - Boris Gavrilović (Serbie)

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)